



UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
DE QUERÉTARO

UAQ

CRECER EN LA  
DIVERSIDAD



SECRETARÍA  
PARTICULAR



COORDINACIÓN DE GESTIÓN  
CULTURAL Y FORMACIÓN DE GRUPOS

OEI

# PROGRAMA



## III CONGRESO INTERNACIONAL El Papel de las Artes Un Diálogo Entre Instituciones

EL ARTE, UN CAMINO PARA LA INCLUSIÓN Y LA PAZ

*Del 18 al 22 de mayo de 2026*





## LUNES 18 DE MAYO

### El Rol de los Museos

9:00 - 10:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *Del museo como contenedor al museo como espacio de mediación: experiencias estéticas, comunidad y transformación social.*

**Imparte:** Lizbeth González Castro, de la Universidad Pedagógica Nacional

- *Una investigación sobre el arte urbano y su transformación en los museos: ¿Pierde su esencia o evoluciona?*

**Imparte:** Vanessa Núñez González, de la Universidad Autónoma Metropolitana

- **Presentación de libro**

*Hacer posible el museo: Arte, Educación y Crítica*

**Presenta:** Erandi Méndez Galván.



### Retos Actuales de las Artes y la Paz en Latinoamérica

10:00 - 11:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *Resignificando lo Olvidado: Arte e Inclusión para una Cultura de Paz en los Espacios Públicos de Toluca*

**Imparte:** Margarita Isabel Sena Sánchez, de la UAEMEX, Facultad de Arquitectura y Diseño

- *Retos de la danza independiente en Michoacán y Yucatán*

**Imparte:** Alejandra Olvera Rabadán, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

### Estudios Teóricos con Relación al Arte y la Inclusión

11:00 -12:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *De "esto ha sido" a "esto podría ser": La crisis de la veracidad visual y la urgencia de una pedagogía de la duda*

**Imparte:** Ángela Isabel Campos Petit de Murat, del Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México

- *Territorios Sentipensantes: Intercambio de saberes academia - comunidad para la apropiación de la geodiversidad y el diseño de georutas como alternativa económica sostenible*

**Imparte:** Lisbeth Paola Meneses Casas y Néstor Ricardo Campos. Universidad Nacional de Colombia - Grupo de investigación en Arte, Educación y Cultura





## LUNES 18 DE MAYO



- *La geometría de la inclusión: diversidad de los números metálicos en la composición artística*  
**Imparte:** Rita Ochoa Cruz, de la Universidad Autónoma de Querétaro
- *Imaginar el futuro desde el presente: arte, medios digitales e inclusión en educación media superior*  
**Imparte:** Melissa Isaaly Mendoza Bernabé, de la Preparatoria IBERO Puebla
- *Hacia una desarmonización: La Bildung y las categorías estéticas*  
**Imparte:** Victoria Ledesma Anteliz, de la Universidad Nacional Autónoma de México

## Inauguración del III Congreso Internacional “El Papel de las Artes, Un Diálogo Entre Instituciones”

**12:00 HRS**

Hora Centro de  
México

- **Sede:** Auditorio Ing. Gilberto Hernández Cabrera, Facultad de Química, UAQ Campus Centro Universitario

## Conversatorio Cultura de Paz

**13:00 – 14:00 HRS**

Hora Centro de  
México

- **Imparten:**
  - Dra. Maribel Rivera López
  - Dra. Ruth Ortega Saldivar
  - Dra. Atzimba Elena Navarro Mozqueda
  - Mtro. Ricardo Ordaz Vega
  - Dra. Izel Landaverde
- **Sede:** Auditorio Mtro. Adolfo Chacón Gallardo, Facultad de Psicología, UAQ Campus Centro Universitario

## Panel Una experiencia: Arte colectivo FI-UAQ

**14:00-15:00 HRS**

Hora Centro de  
México

- **Imparten:**
  - Psic. Filiberta Vargas Fernández.
  - Psic. Ulises Iván Reséndiz Estrella,
  - Psic. Gabriela Tejeida Soto.
  - Mtra. Adriana Orta Guillén.





## LUNES 18 DE MAYO

### Las Instituciones Educativas y sus Acciones

16:00 -17:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *Metodologías teatrales aplicadas en educación universitaria para una cultura de paz y no violencia*  
**Imparte:** Eliasib Harim Robles Domínguez, de la Universidad Autónoma del Estado de México
- *Diálogos entre campus y comunidades: Estrategias y acciones inclusivas de difusión cultural para el desarrollo de las artes y la paz social*  
**Imparte:** Gustavo A. Segura Lazcano, de la UAEMEX
- *La libertad académica y la censura artística desde los derechos humanos*  
**Imparte:** Ana Vanadys Santiago Jiménez, del Instituto de Estudios Superiores para la Paz y el Desarrollo
- *El arte como mediador entre instituciones y comunidades: Experiencias de divulgación del patrimonio arqueológico en el municipio de Nemocón (Cundinamarca)*  
**Imparte:** Camilo Andrés Gutiérrez Rodríguez, de la Universidad Nacional de Colombia
- *Acciones universitarias para acercar la ciencia a la sociedad a través del arte en la UAQ*  
**Imparte:** Rosalinda González Santos, de la Universidad Autónoma de Querétaro



### Las Instituciones Educativas y sus Acciones

17:00 18:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *Cuando la investigación se vuelve escena: arte, migración y derecho a la educación*  
**Imparte:** Gloria Ciria Valdez Gardea, de El Colegio de Sonora
- *Tejer lo sensible en lo público: complejidad, desafíos y políticas de Educación Artística en Argentina y México*  
**Imparte:** Sandra Daniela Chávez Urquiza, de la Universidad Nacional Autónoma de México
- *Pintando una cultura de paz*  
**Imparten:** Elizabeth Martínez Rojo y Lucero del Pilar Miranda Diego, de la Universidad Autónoma de Querétaro, Escuela de Bachilleres, Plantel Norte
- *La promoción de la cultura y las artes entre la comunidad académica de nivel medio superior de la Preparatoria No. 3 de la UANL*  
**Imparte:** Susana Guadalupe Pérez Trejo, de la Universidad Autónoma de Nuevo León





## MARTES 19 DE MAYO

### Conferencia Fernando Dacosta

9:00 – 10:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *"El camino seguido por el Aula de Teatro del Campus de Ourense (UVigo) y la MITEU (Muestra Internacional de Teatro Universitario de Ourense)"*  
*Experiencia de trabajo con Talento Universitario en proyectos de extensión*

**Imparte:** Fernando Dacosta



### Programas de Trabajo en Instituciones de Educación que Fomentan el Arte, la Paz y la Inclusión

10:00 – 11:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *Las infancias como agentes importantes en la cultura y el arte*  
**Imparte:** Valentina Navarro, de la Facultad de Filosofía y Letras, UANL
- *Inclusión, paz y convivencia en la vida universitaria: la experiencia de la Unidad de Deporte, Arte y Cultura de la Universidad José Cecilio del Valle*  
**Imparte:** Jorge Adalberto Benavides Romero, de la Universidad José Cecilio del Valle
- *El mural comunitario como estrategia pedagógica para la inclusión: una experiencia desde las artes visuales.*  
**Imparte:** Dulce Olivia Velazco Muñoz, de la Secretaría de Educación de Veracruz
- *Música, comunidad y paz: una propuesta de intervención pedagógica desde la investigación-acción en diversos contextos educativos.*  
**Imparte:** Edgar Germán Valdez Gómez, del Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz y la Secretaría de Educación de Veracruz

### Arte, Inclusión y Diversidad

11:00 – 12:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *La percusión corporal como dispositivo pedagógico para la inclusión y el reconocimiento de la diversidad en educación primaria: un estudio de caso desde la investigación-acción*  
**Imparte:** Flor Tapia Zapote, de la Escuela Normal Superior del Estado de México
- *Los que hablan no existen? La oratoria como camino de inclusión y restauración de la dignidad*  
**Imparte:** Tania Paola Zamora Leal, de la UNAM y el Colegio Queretano de Oratoria y teatro "Gines"





## MARTES 19 DE MAYO



- *Murales en el Castillo del Diablo: Estigmas, representaciones y autorepresentaciones en vivienda colectiva con entorno patrimonial*  
**Imparten:** Gabriela Gallegos y Erick Arias, de la Universidad Nacional de San Agustín
- *Experiencias en la educación artística a través del bordado: un camino de inclusión para las mujeres jóvenes y adultas en el programa PILARES*  
**Imparten:** Diana Yarely Vásquez Zagaceta, de PILARES

## Programas de Trabajo en Instituciones de Educación que Fomentan el Arte, la Paz y la Inclusión

12:00 – 13:00 HRS

Hora Centro de México

- *Prácticas De Investigación En Diseño Crítico En Comunidad: Prácticas artísticas y culturales en la Universidad Nacional de Colombia, un factor de articulación e integración de territorios y comunidades*  
**Imparte:** William Vásquez Rodríguez, de la Universidad Nacional de Colombia
- *Nivel De Satisfacción De Un Taller De Arteterapia Impartido Por Jóvenes Enfocado En La Paz.*  
**Imparte:** Grace Marlene Rojas Borboa, del Instituto Tecnológico de Sonora
- *Captura tu Conflicto: expresión creativa de los estudiantes de FI SJR, mediante la producción fotográfica para la resolución pacífica de conflictos desde una perspectiva de cultura de paz y autocuidado*  
**Imparte:** Gabriela Ortiz Nieto, de la Universidad Autónoma de Querétaro
- *Metodologías Para La Paz Desde El Arte" Prácticas desde las artes para el fomento de la paz interpersonal con un enfoque lúdico.*  
**Imparten:** Dra. Ileana Arroyo Sánchez y Mtra. Carolina Pacheco Espinosa, de la Universidad Autónoma de Querétaro
- *Tejiendo Puentes A Través Del Baile*  
**Imparten:** Dra. Ileana Arroyo Sánchez y Dra. Angélica Ibarra Meré, de la Universidad Autónoma de Querétaro





## MARTES 19 DE MAYO

### Conferencia Creatividad e Inteligencia Artificial



13:30 – 14:30 HRS

Hora Centro de  
México

- *Creatività e Intelligenza Artificiale: riflessioni filosofiche e orizzonti educativi. (Creatividad e Inteligencia Artificial: Reflexiones filosóficas y horizontes educativos)*

**Imparte:** PH.D. Claudio Tarditi, Profesor Extraordinario de Filosofía, Jefe del Área de Comunicaciones y Jefe de la Biblioteca "M. Viglietti" del IUSTO

Traducción simultánea: PH.D. Liana Vella, Docente IUSTO.

### Panel

15:00 – 16:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *La performance como un enlace comunitario para la paz: la experiencia de Group Affiliation Shell de Katarzyna Laskowska con INSEDIA*

**Imparten:** Dra. Martha Flores, Dr. Homero Mendoza, Dra. Sandra Amelia Martí, Dra. Penélope Vargas

### Estudios Teóricos Con Relación al Arte y la Inclusión

16:00 17:30 HRS

Hora Centro de  
México

- *Voces silenciadas: el arte de las mujeres de la generación de la república como fuente de memoria y testimonio*

**Imparte:** Ana Paula Cabrera, de la Universidad Federal De Santa Catarina

- *Trabajando en colectivo ¿reto o potencial?*

**Imparte:** María Teresa Lazcano Martínez, del Centro Morelense de las Artes

- *El Arte como camino para la inclusión y la paz en México Post - guerra contra el narcotráfico*

**Imparte:** José Miguel Vassallo Vázquez, de la Universidad Autónoma de Zacatecas

- *Las teatralidades como un recurso psicopedagógico*

**Imparte:** Francisco Ulises Cisneros Sáenz, de la Universidad Pedagógica Nacional y el Centro Nacional de las Artes

- *Manual de derecho cultural*

**Imparte:** Erika flores De León, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos





## MARTES 19 DE MAYO

### Arte, Inclusión y Diversidad

17:30 – 19:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *Danza y envejecimiento digno: prácticas escénicas como construcción de inclusión y paz*  
**Imparte:** Olinka Nohemí Armenta Trueba, del Estudio de Danza Olinka
- *Inclusión educativa en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos*  
**Imparte:** María Eugenia Núñez Delgado, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos
- *Análisis Comparativo De La Profesionalización Femenina En El Arte Y El Derecho (Siglo XIX)*  
**Imparte:** Danna Catalina Bautista Ramírez, de la Universidad de Pamplona
- *El Teatro Crítico: una propuesta para fomentar la inclusión social con adolescentes.*  
**Imparte:** Ana Yunuén Castillo Colín, de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR)
- *Narrativas que Incluyen: El Videoclip Estudiantil como Herramienta contra la Discriminación.*  
**Imparte:** Dr. Martin Enrique Sánchez Núñez y Dra. Brenda Elizabeth Ramírez Díaz, docentes de la Universidad Autónoma De Baja California Sur



## MIÉRCOLES 20 DE MAYO

### Arte, Inclusión y Diversidad

9:00 10:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *Eco-art for healing: el arte como estrategia de inclusión, bienestar emocional y conciencia ambiental en educación media superior*  
**Imparte:** Dra. Heidi Gabriela Cruz Nieto y Dra. Indira Perusquía de Carlos, de la UAQ Escuela de Bachilleres
- *El arte; crea, transforma y construye. "Pinceladas que rompen el silencio"*  
**Imparte:** Teresita Hernández González, de la Secretaría De Educación Pública
- *La realización transdimensional: experiencia de plenitud en bailarines mexicanas LGBTTIQ+*  
**Imparte:** Israel Chavira Leal, de la Facultad Popular de Bellas Artes, UMSNH
- *El Espacio Independiente como Nodo de Cohesión Social: Estrategias de Inclusión Cultural y el Modelo Híbrido en el Bajío Mexicano*  
**Imparte:** Carla Negrete Gordon, de la Galería Carla Negrete
- *Muros con voces y colores de mujeres: artistas urbanas en San Luis Potosí*  
**Imparte:** José Guadalupe Rivera González, de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí





## MIÉRCOLES 20 DE MAYO

### Panel

10:00 – 11:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *Turismo Grupo de trabajo Inteacadémico en turismo y arte*

**Modera:** José Torices Armenta

**Participan:**

- Mg. Marlenne Pedetti
- Paula Quiñones Constanzo
- Dra. Gerda Ma. Warnholtz Brito



### Arte, Inclusión y Diversidad

11:00 – 12:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *Procesos de inclusión de estudiantes transfronterizos (Estados Unidos - México) a nivel bachillerato en el Centro de Educación Artística "Miguel Cabrera"*

**Imparte:** Vilma Huerta Córdova, de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y Centro de Educación Artística "Miguel Cabrera"

- *Ecologías de la escucha urbana: Paisaje Sonoro, Memoria Y Diseño Sonoro Teatral Como Prácticas Para La Inclusión Y La Paz*

**Imparte:** Johan Sebastián Benjumea Penagos, Ingeniero, Magister en Artes Digitales, Investigador, creador en diseño sonoro

- *Sentir/interpretar: experiencia escénica, percepción sensorial e inclusión en la interpretación musical*

**Imparte:** José Orlando Rozo Gómez, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas

- *Singularidades del dibujo en la creación artística como fuente de integración sensible*

**Imparte:** Huberta Márquez Villeda, de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM

- *Prácticas del arte contemporáneo para el derecho a los jardines públicos.*

**Imparten:** Blanca Ruiz Esparza Díaz de León, Héctor Omar González Romo, de la Universidad Autónoma de Aguascalientes





## MIÉRCOLES 20 DE MAYO

### Arte, Inclusión y Diversidad

13:00 -14:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *Estética del cuidado: prácticas artísticas como respuesta ética ante la vulnerabilidad y sufrimiento social*

**Imparte:** Cristina María Guadalupe García Rendón Arteaga, del Centro de Investigación Multidisciplinaria en Educación (CIME) de la Universidad Autónoma del Estado de México

- *Interculturalidad crítica de futuros docentes mediante música y danza de pueblos originarios*

**Imparte:** Carmen Cecilia Alonso Palacios Márquez, de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros

- *Arte, activismo y comunidad: gestión de talleres artísticos con perspectiva de género en la Universidad Autónoma de Sinaloa*

**Imparte:** Ana Lilia Conde Sapién, de la Universidad Autónoma de Sinaloa

- *Geo biografías de paz: memoria, territorio e inclusión como prácticas para construir paz en la educación universitaria*

**Imparte:** Aideé Tapia Chávez, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

- *Autorretratos para la construcción de paz en Colombia: una apuesta para superar estigmas*

**Imparte:**

- Mariana Delgado Barón, fotoperiodista independiente.
- Alejandro Jiménez Pérez, comisario de exposiciones.
- Alejandra Romero González, gestora cultural

### Panel Colectiva Puntada Artística

15:00 – 16:00 HRS

Hora Centro de  
México

- Participan:

- Vianey Hernández Villada
- Itzel Adriana López Nieto
- Angélica Álvarez Martínez
- Xóchitl Mitzi Hernández Álvarez





## MIÉRCOLES 20 DE MAYO

### El Arte, la Inclusión y la Paz en la Historia

16:00 – 17:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *Visibilizando el paisaje desde una mirada pictórica: Mujeres pioneras en Merlo S.L. Argentina*  
**Imparte:** Andrea Paola Amaya, Proyecto subvencionado: por la Universidad Nacional de los Comechingones
- *Paisajes sonoros: los mil y un sonidos del vino de Baja California*  
**Imparte:** Brisol García García, de El Colef
- *El hombre que encontró el fin del mundo: una novela gráfica sobre Bucaramanga en el primer lustro de 1970*  
**Imparte:** Martín Alonso Camargo Flórez, de la Universidad de Pamplona
- *Estética de la Resistencia: El Patrimonio y Memoria histórica para la paz*  
**Imparte:** Carlos Edgardo Bermúdez Godoy, de la Universidad de El Salvador
- *El arte como fuente de memoria histórica y testimonio*  
**Imparte:** Alejandra Pérez Huerta, de la Escuela Judicial Electoral
- *Justicia Simbólica y Memoria Sintiente: El Monumento Como Reparación Integral Ante la Instrumentalización de Animales en el Conflicto Armado*  
**Imparte:** Adriana Karina Barajas Díaz, de la Universidad De Pamplona



### El Arte, la Inclusión y la Paz en la Historia

17:00 – 18:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *Contexto, existencia y símbolo: hacia una reconstrucción hermenéutica de la obra íntima de Arturo Marín en diálogo con el existencialismo europeo y el nacionalismo posrevolucionario*  
**Imparte:** Teresa Albornoz Ochoa, de la ISU Universidad
- *¿Por qué mi escuela está en este edificio viejo? Conocer, valorar, conservar. Preparatoria 3, UANL*  
**Imparte:** Susana Julieth Acosta Badillo, de la Preparatoria 3, Universidad Autónoma de Nuevo León
- *Dios torcido, archivo de una ciudad en duelo: El fanzine culichi como testimonio y registro de memoria histórica*  
**Imparte:** Rocío Elizabeth Reynaga Meza, de la Universidad Autónoma de Sinaloa
- *Inclusión de los pueblos indígenas en Colombia como camino hacia la paz y la preservación cultural*  
**Imparte:** Yeimi Paola Bastidas Pasu, de la Universidad de Pamplona
- *La narrativa histórica de la Casa del Faldón: memoria cultural e inclusión*  
**Imparte:** Brenda Rocío Reséndiz Martínez, de la Universidad Autónoma de Querétaro





## MIÉRCOLES 20 DE MAYO

### Teatro como herramienta para la inclusión y la paz



18:00 – 19:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *El Campo Teatral y la Inversión Ética: Cuando El Arte es el Fin y el Artista el Medio*  
**Imparte:** Cecilia Navarro Jiménez, Academia Libre de Arte de SUPAUAQ
- *El escenario como territorio de inclusión: creación escénica, accesibilidad y política cultural.*  
**Imparte:** Katia Mora Segura, Gestora independiente.
- *Reflexiones en torno al Taller de herramientas teórico-metodológicas para la exploración y atención de las violencias de género en el espacio universitario.*  
**Imparte:** Juana Viridiana Becerril Fernández, de la Universidad Nacional Autónoma de México
- *Escena expandida y archivo vivo, acciones afirmativas y afectivas en la investigación Mujeres Teatro: Archivo y Memoria*  
**Imparten:** Mónica Durán Galván y Anayansi Bañuelos Ledesma, Universidad Autónoma de Querétaro

## JUEVES 21 DE MAYO

### Grabadeando

9:00- 12:00 HRS

Hora Centro de  
México

- Taller de Grabado de la Academia de San Carlos, UNAM  
**Imparten:**
    - Dr. Daniel Manzano Águila
    - Lic. Mariana Álvarez Mejía
    - Mtro. Julio Alejandro Osornio Velázquez
    - Mtra. Laura Michelle Sandoval Martínez
    - Lic. Gisell González Mondragón
- Sede:** Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ

### El Rol de los Museos

12:00 – 13:00 HRS

Hora Centro de  
México

- El arte como motor de inclusión: estrategias de accesibilidad cognitiva y sensorial en la experiencia de APAC  
**Imparte:** Román Osorio Mejía, de la Asociación Pro Personas con Parálisis Cerebral
- Arte-Arquitectura de la Memoria para la Casa de la Zacatecana  
**Imparte:** Hannah Rodríguez, de la Universidad Autónoma de Querétaro
- Curar desde la experiencia: el artista-mediador y la curaduría inclusiva como origen  
**Imparte:** Gisela Cortés Marías, de la Universidad Autónoma Del Estado de Morelos





## JUEVES 21 DE MAYO

### Inauguración de Exposición

13:00 – 15:00HRS

Hora Centro de  
México

- *Trazos de Biología y Arte*

**Participan:**

- Lilian Tendilla Núñez
- Rosalinda González Santos
- Paola Scarlet Puga Guzmán
- Santiago Vergara Pineda
- Karina Ivonne Silva Trujillo

**Sede:** Patio principal de Facultad de Filosofía, UAQ  
Campus Centro Histórico



### Grabadeando

13:00 – 15:00HRS

Hora Centro de  
México

- *Taller de Grabado de la Academia de San Carlos, UNAM*

**Imparten:**

- Dr. Daniel Manzano Águila
- Lic. Mariana Álvarez Mejía
- Mtro. Julio Alejandro Osornio Velázquez
- Mtra. Laura Michelle Sandoval Martínez
- Lic. Gisell González Mondragón

**Sede:** Patio principal de Facultad de Filosofía, UAQ  
Campus Centro Histórico

### Conversatorio

13:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *Perspectivas del arte para la inclusión y la paz*

**Participan:**

- Dra. Mónica de la Cruz Hinojos, Academia de San Carlos UNAM
- Dr. José Guadalupe Gómez Soto, Secretario Académico UAQ
- Dra. Ángela Karina Ávila Hernández, Investigadora Facultad de Filosofía, UAQ
- Dr. Daniel Manzano Águila, Coordinador de la Academia de San Carlos UNAM
- Invitado: José Salvador Arellano Rodríguez Director de la Facultad de Filosofía

**Sede:** Aula Magna de la Facultad de Filosofía, UAQ  
Campus Centro Histórico





## JUEVES 21 DE MAYO



### Problemáticas Actuales de las Artes y la Cultura

15:00 – 16:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *Entender al SAT para el Arte y la Cultura*  
**Imparte:** Alma Concepción Guarneros Vega, Consultora Cultural
- *La producción de Danza Contemporánea en Morelia: Desafíos sistémicos, precariedad laboral y perspectivas de sostenibilidad económica*  
**Imparte:** Sergio Rojas Granados, ArtPoint Cooperativa de Talentos
- *Comité de Gestión por Competencias en materia cultural (CGC)*  
**Imparte:** César Aurelio Monroy Vega, del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo  
*Creación de nuevas instituciones*  
**Imparte:** Allain Grisel Díaz Hernández

### Panel Experiencias de Arteducación en el laboratorio para docentes “Exploraciones artísticas interdisciplinares; Ritmo y Territorio”

16:00 – 17:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *Experiencias de Arteducación en el laboratorio para docentes “Exploraciones artísticas interdisciplinares; Ritmo y Territorio”*  
**Moderador:** Cisneros Sáenz Francisco Ulises,  
**Panelistas:**
  - Castellanos Rosas Ada.
  - Degollado Licona Andrey Owen.
  - García Ortiz Nayeli.
  - Luna Díaz Diana.





JUEVES 21 DE MAYO



## Cultura Digital, Accesibilidad y Paz

17:00 – 18:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *Arte y diseño inclusivo para la paz a través de la cultura digital Universitaria*  
**Imparte:** Ivett Vilchis Torres, del Centro de Investigación Multidisciplinaria en Educación (CIME) de la Universidad Autónoma del Estado de México
- *Narrativas transmedia y educación: hacia modelos de aprendizaje inmersivos y participativos*  
**Imparte:** Armando Navarro Suárez y Ruben Guillermo García Martínez, docentes de la Universidad Autónoma de Baja California
- *Aplicación Ética De Inteligencia Artificial En Proyectos Culturales: Mediación, Accesibilidad Y Democratización Del Arte*  
**Imparte:** Gabriela Urquieta, gestora cultural e investigadora en innovación cultural

## La Experiencia Desde el Espectador

18:00 – 19:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *El Meato Colectivo: El Arte Sonoro como Dispositivo de Mediación para la Paz y la Inclusión Sensorial*  
**Imparte:** Dr. Elías Paracelso Xolcotzin Eligio, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos
- *Diseño De Experiencias Culturales Inmersivas Para La Activación Del Espectador Como Agente De Diálogo E Inclusión*  
**Imparte:** Gabriela Urquieta, Gestora cultural e investigadora en innovación cultural
- *La dramaturgia como un eje de comunicación de medios, el radioteatro como ensamble de un orden entre la ficción y la realidad*  
**Imparte:** Amalia Soto, de la Universidad de Palermo
- *El estudiante como espectador en formación en prácticas artísticas con enfoque inclusivo*  
**Imparte:** Myrna Dalia Rodríguez Vidal, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla





## VIERNES 22 DE MAYO

### La Experiencia Desde el Espectador

9:00 – 10:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *La visualidad sonora en la abstracción: hacia una experiencia estética inclusiva*  
**Imparte:** Débora Jimena Carrillo Huerta, de la Universidad de Guanajuato
- *Dime qué cantas y te diré quién eres: La formación de audiencias críticas y la identidad sonora en la educación secundaria*  
**Imparte:** Dra. Deyanira Andrea Balcazar Angeles, de la Escuela Secundaria General "Santos Galicia Xochihua"
- *Elaboración de diarios de lectura artesanales a partir de la lectura, análisis y sesiones de círculo de lectura de la obra Los fantasmas de Fernando de Jaime Alfonso Sandoval como herramienta para trabajar problemáticas socioemocionales*  
**Imparte:** Nancy Esther Vázquez Viera, de la Universidad Autónoma de Nuevo León



### Problemáticas Actuales de las Artes y la Cultura

10:00 11:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *El ciclo tecnológico-computacional de los artefactos digitales GenAI: problematización sobre la atribución de la autoría humana en la era agéntic*  
**Imparte:** Edmar Soria, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma
- *Precariedad laboral en el sector cultural peruano*  
**Imparte:** Pedro Rodrigo Falcón Sarango, de la Universidad de Piura
- *Precariedad Laboral, "Resultados de la Encuesta la situación laboral de los artistas escénicos en Monterrey, Nuevo León"*  
**Imparte:** Alma Concepción Guarneros Vega, del Observatorio Ciudadano de Arte y Cultura de Nuevo León y la Universidad Autónoma de Nuevo León
- *El Proyecto Integral de Reinserción Social Armónica y Empática de Arturo Morell*  
**Imparte:** Arturo Morell, de la Fundación Voz de Libertad AC
- *El apoyo gubernamental hacia las industrias culturales de las ocho regiones más pobladas del Perú*  
**Imparte:** Natalia Viñas Luna, de la Universidad Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú.





## VIERNES 22 DE MAYO

### Conferencia de Fotografía

11:00 – 12:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *Enfocar La Paz: La Fotografía Y El Arte Como El Puente Entre Personas*

**Imparte:**

- David Eisenberg
- Angélica Meré, ÁBACO, Facultad de Contaduría y Administración, UAQ



### Arte Inclusión y Diversidad

12:00 -13:00 HRS

Hora Centro de  
México

- *Prácticas artísticas y estrategias pedagógicas para la inclusión de grupos vulnerables*

**Imparte:** Elsa Herrera, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

- *Altas Capacidades Y Emociones Profundas*

**Imparte:** Susana del Sagrado Corazón Aguirre y Rivera, del Colegio de Pedagogía, Facultad de Filosofía y Letras UNAM

- *El Arte Como Puente Para La Inclusión De Las Personas Con Discapacidad*

**Imparte:** Mariana Cavero Grigoriu, de la Fundación La Casa de los Niños

- *Taller Travesía por el Patrimonio Cultural de México*

**Imparte:** Mauricio Martínez Cedillo, de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños

- *Fronteras identitarias de personas privadas de libertad. Prácticas artísticas creativas que (des)dibujan el sentido punitivo de la prisión*

**Imparte:** Luis Alejandro García Cervantes

- *Activismo feminista: el arte como protesta y herramienta de transformación social*

**Imparte:** Paula Hernández Ponce, de la Universidad Virtual del Estado de Michoacán

### Clausura del III Congreso Internacional

#### “El Papel de las Artes, Un Diálogo Entre Instituciones”

13:00 HRS

Hora Centro de  
México

- **Sede:** Auditorio Ing. Gilberto Hernández Cabrera, Facultad de Química, UAQ Centro Universitario

### ACCESO ZOOM

ID de reunión: 994 1011 9168

Código de acceso: 035412

